

# Ingénierie et créativité, l'impossible alliance ?

Pour dimensionner une pièce technique, on fait appel à un ingénieur. Une personne carrée et rigoureuse, à dominante « cerveau gauche ». C'est-à-dire quelqu'un de cartésien, qui base ses travaux sur le calcul et les lois de la physique. Pour faire de la communication, on privilégie plutôt une personne créative, un « cerveau droit ». Quelqu'un d'extraverti, avec les idées qui fusent et de l'inspiration à volonté. Un artiste, en quelque sorte.

**Il n'existe pas de personne « cerveau gauche » ou de personne « cerveau droit ». Ce n'est pas aussi simple.**

Tout semble alors opposer ces deux profils, souvent amenés à travailler ensemble sur un même projet. Qu'est-ce qui les distingue ? En réalité, sont-ils si différents ?

Pour couper court au mythe tenace : il n'existe pas de personne « cerveau gauche » ou de personne « cerveau droit ». Ce n'est pas aussi simple.

La fameuse découverte, par le scientifique français Paul Broca, de la latéralisation cérébrale de la fonction du langage a largement été extrapolée et vulgarisée au fil du temps. Au point de devenir un prétexte pour placer des humains dans des cases. Quel dommage ! Paul Vercueil, docteur en neurosciences, nous explique le fonctionnement réel du cerveau. Désormais, on sait que les deux hémisphères du cerveau partagent et traitent la même information, en la « colorant » différemment. C'est une asymétrie qui se conçoit dans la *complémentarité* et non dans la *concurrence*. Les compétences individuelles, les propensions de chacun, ses qualités et ses défauts, sont l'expression de l'individu dans sa singularité. En clair, les personnalités ne sont pas dictées par la dominance d'un hémisphère ou d'un autre.

D'un point de vue extérieur, le processus créatif d'un artiste peut être perçu comme quelque chose d'obscur. Quelle est donc cette mystérieuse faculté d'imaginer et de créer des chefs d'oeuvre, de manière si simple – apparemment ? En réalité, tout le monde possède ce potentiel créatif. À chacun de choisir s'il souhaite le développer ou non. Tandis que l'enfant semble ne pas connaître

de limites à sa créativité et à son imagination, chez l'adulte, c'est différent. Car nous avons tendance à nous brider. Pour citer le célèbre peintre Pablo Picasso : « *Dans chaque enfant il y a un artiste. Le problème, c'est de rester un artiste en grandissant.* »

**« Dans chaque enfant il y a un artiste. Le problème, c'est de rester un artiste en grandissant. » Pablo Picasso**

Pourquoi ce refoulement ? La question n'est pas simple. Peut-être parce que la créativité est souvent associée, injustement, à certaines catégories de personnes et pas à d'autres. Ou qu'elle n'est pas suffisamment valorisée dans le monde du travail, à l'école ou dans l'éducation. Probablement une combinaison de ces raisons, ou d'autres encore.

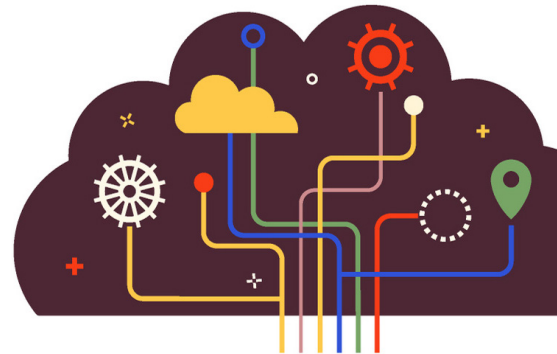
Une chose est sûre : nous avons besoin de créativité pour innover. Car pour créer quelque chose de nouveau ou initier un changement, il est essentiel d'*imaginer*. Imaginer autre chose que l'existant, autre chose que le *statu quo*. J'ose prétendre qu'aucune invention n'a vu le jour uniquement grâce à la technique et à la pensée cartésienne. En effet, toute innovation découle d'une force créative.

Par exemple, la machine à vapeur n'aurait jamais été inventée si personne n'avait osé construire des dispositifs qui paraissaient inutiles et farfelus au début. Les pionniers qui les ont développés ont joué avec le feu ! Également, le *World Wide Web* ne serait pas né si personne n'avait imaginé une autre façon de partager les données entre chercheurs. Sans oublier de citer les artistes-ingénieurs de la renaissance dont Léonard de Vinci représente l'archétype.

**J'ose prétendre qu'aucune invention n'a vu le jour uniquement grâce à la technique et à la pensée cartésienne.**

En feuilletant le dictionnaire, on comprend rapidement la proximité lexicale et étymologique entre les mots « créatif », « ingénieux » et « ingénieur ». Si l'on admet la définition du Larousse, une personne créative est « capable d'inventer, d'imaginer, de réaliser quelque chose de nouveau

ou d'original ». Voilà une belle fiche de poste pour un ingénieur ! Parallèlement, derrière les plus belles œuvres d'art se cache généralement un travail acharné, minutieux et méthodique. Une rigueur qui permet, *in fine*, d'exprimer la créativité de l'artiste. Le travail qu'il a fallu réaliser, uniquement pour structurer son imagination et faire converger ses idées, est souvent négligé en considérant le rendu final.



**Un ingénieur dépourvu de créativité s'apparente à un artiste sans technique ni méthode.**

Si les métiers artistiques ne se résument pas à laisser libre cours à son imagination, l'ingénierie ne se limite pas à la logique froide. Autrement dit : un ingénieur dépourvu de créativité s'apparente à un artiste sans technique ni méthode.

La créativité est un levier d'innovation indispensable. Elle est innée, c'est-à-dire qu'elle est présente dès notre arrivée sur Terre. Il suffit alors de la laisser sortir et vivre. À la fois la nôtre et celle de nos collaborateurs : celle de l'équipe !

Nul besoin de tomber dans le farfelu ou le ridicule. Il est possible d'exprimer sa créativité à travers son travail, sans se prendre pour Andy Warhol ou pour le Vinci du 21<sup>ème</sup> siècle. Parfois, il suffit juste de remettre en cause quelques acquis ou de poser une question qui n'est pas fréquemment posée. Une simple interrogation peut devenir la première brique d'une belle innovation.

Ainsi, il serait dommage de réduire ce beau métier d'ingénieur à un simple travail d'automate. Car les ingénieurs ont de la ressource en eux, tout comme les artistes. Tendons plutôt vers la créativité ingénieuse !